

**Phoenix Weather**  
Occasional high clouds; little temperature change. Today's high near 81, low about 57. Yesterday's high 81, low 57. Humidity high 61, low 25. Details, Page 11.

# THE ARIZONA REPUBLIC

78th Year, No. 262 TELEPHONE: 271-8000 Phoenix, Arizona, Friday, February 2, 1968 4 Ten Cents

REPUBLICAN BULLDOG  
Today's Chuckle  
Woman gutter to mate: "Now if there's anything I do wrong or you see something just cut correct me, just keep your big mouth shut."

## Branded Failure Graham Urged: Halt CEP Funds

By CHARLOTTE BUCHEN  
All operations of Phoenix' \$3.5 million Concentrated Employment Program should be halted and no more money spent until a workable plan is evolved, a businessman's advisory committee has recommended to Mayor Graham.

The CEP program, financed by the U.S. Department of Labor as a year-long demonstration program for placing the underemployed and unemployed in jobs, is a "failure," the committee said.

The Arizona Republic learned of the recommendations yesterday from two members of the 13-man committee. Both asked not to be identified.

**GRAHAM REFUSED** to comment on the report, although it was also learned that the committee recommended its findings should be made public through all news media.

The mayor told The Republic, however, that he could not comment because the letter of recommendations had not been discussed with the City Council. He said this action will be taken Monday.

The Republic was told that the committee, headed by Phoenix contractor Herman Chabessa, was unanimously agreed that a moratorium be called on CEP operations.

IT WAS FURTHER recommended that the U.S. Department of Labor be notified of the decision and be asked to send representatives to Phoenix to discuss the moratorium, redefine goals of the project and consider more effective ways of attaining them.

The Republic was also told that the committee was highly critical of "managerial inefficiency" in the CEP program.

The project, which was scheduled to start last August and end in August 1968, did not actually begin operation until mid-December. Some \$25,000 reportedly has been spent thus far without results.

(Continued on Page 10, Col. 2)

# Vietnam Offensive Costs Reds 10,533



National Police Chief Brig. Gen. Nguyen Ngoc Loan Executes A Vietcong Officer  
Victim Grains-AI Impact Of Built In This Picture By AP Photographer Eddie Adams

## Westmoreland Calls It 'Go-for-Broke' Effort

SAIGON (AP) — North Vietnamese and the Vietcong have suffered 10,533 killed in the first three days of their offensive against South Vietnam's major cities, the U.S. Command said today.

As fighting throughout South Vietnam went into a fourth day, Allied forces were killing the enemy at a ratio of 11.5 to 1, military spokesmen said.

The announced toll underlined a feeling expressed earlier by Gen. William C. Westmoreland, the U.S. commander, that the Red drive was being blunted.

While conditions in much of the country remained chaotic, Westmoreland told newsmen it was a go-for-broke proposition by the Communists and there was evidence to suggest that the enemy "is about to run out of steam."

"HE HAS, HOWEVER, some reserves yet to be committed," Westmoreland said. "We are watching this."

The U.S. Command gave this breakdown of casualties among allied forces — Reserve Specialists Considered  
For Callup, Page 4

for the period 4 p.m. Monday to last midnight:  
Killed in action—622 South Vietnamese military, 241 American military and four from other allied forces.

Wounded in action—1,388 South Vietnamese military, 1,206 U.S. military and 34 from other allied forces.

The toll on both sides gave bloody evidence that the fighting during the week was the most savage of the Vietnam conflict.

CIVILIAN CASUALTIES across the country obviously were heavy, but no immediate estimates were available on the number killed and wounded among the populace as fighting raged in Saigon and elsewhere.

An ammunition dump 5 miles northwest of Saigon was blown up at 5 a.m.

A Vietcong squad attacked a bridge on the Bien Hoa highway 4 miles north of the capital and held one end until driven off by U.S. mechanized infantry. Eleven Vietcong were reported killed in that action at Newport, a major shipping facility on the Saigon River.

TWO VIETNAMESE police stations in Cholon, the Chinese sector of Saigon, were attacked during the early morning, but there was no immediate word on casualties.

There was an outbreak of small-arms fire in the heart of Saigon about 8:30 a.m. today, but it was believed troops and police were firing into the air to clear the streets.

Some traffic, persons in vehicles and on motorcycles, and a few pedestrians had begun to move on the streets soon after daylight.

U.S. and Vietnamese troops are air-lifted to major enemy elements around Saigon, but the Communists carried on.

(Continued on Page 2, Col. 2)



BATTLEGROUND — Bomb bursts locate cities in South Vietnam which have been points of attack by the Vietcong in the past few days.

## Carpenters Ask Order to Stop Race Bias Probe

By ALBERT J. SITTER  
A labor-management committee yesterday sought a federal order to throttle the first full-scale government investigation of alleged racial bias of an Arizona building trade apprenticeship program.

If obtained, the order would set aside a demand of the U.S. Equal Employment Opportunity Commission to continue certain members of the Arizona Carpenters Joint Apprenticeship Committee.

The investigation is based on a complaint filed with the commission a year ago by a Negro, William Perry Harris, of Tucson.

HARRIS TOLD the commission that he had taken the carpenters' apprenticeship test and was notified that he had failed. Although he was notified that he scored less than the 300-point minimum, Harris said, he was not told his actual score.

"I feel I passed the test," said Harris in his complaint to the commission, maintaining he was excluded from the craft because of his race.

EARLIER this month, the commission demanded access to the apprenticeship committee's records, including:

—Identities of all apprenticeship candidates of the past two years.

—Copies of tests, scores and oral evaluations.

—Identities of Negroes and Mexican-Americans admitted to the apprenticeship program in the last two years.

—A written statement of the criteria used by the apprenticeship selection committee.

—The names and ethnic backgrounds of persons serving on the panel which conducts oral examinations of candidates.

(Continued on Page 10, Col. 4)

## House Harpoons Loan Sharks Also Votes Strongly for Honesty in Bank, Store Interest Charges

WASHINGTON (UPI)—The House overwhelmingly approved a bill yesterday that would require all banks and stores to state exact interest charges on an annual basis for loans and goods bought on installment plans.

Approval of the so-called truth-in-lending bill by a roll call vote of 381 to 4 was the first major House action this year and a victory for one of President Johnson's priority legislative requests, the measure was referred to the Senate, which approved a milder version of the bill last year.

The House measure would require—without exception—that all stores divulge all customer charges in terms of an annual interest rate for time purchases of everything from automobiles to television sets.

For example, a store now advertising that goods can be bought for a charge of 1 1/2 per cent a month would have to state interest rate as 18 per cent a year when the interest is charged each month on the balance due. This is the method used in revolving charge accounts most commonly featured by big department stores.

The Senate bill would exempt department stores using revolving charge accounts, permitting them to state a monthly interest rate.

The maximum penalty for violations under the House bill would be a \$5,000 fine and one year in prison.

Republicans stole the march on President Johnson's anti-crime campaign by winning House approval of their proposal for a federal crackdown on loan sharking, an underworld practice of lending money at exorbitant interest rates.

On a 383-5 roll call vote, the House endorsed an amendment offered by Rep. Richard H. Poff, R-Va., that would make it a federal criminal offense if any state's laws allowing loan sharking. The maximum penalty for violation would be \$10,000 in fines and 10 years in prison.

The House bill also would require advertising, as well as verbal disclosures by salesmen, to specify annual interest rates when terms are unrealistic.

It would set up a national commission on consumer finance to investigate the burgeoning business of consumer credit.

Another provision, adopted on a 311-60 nonrecord vote over Republican and Southern Democratic objections, would sharply restrict the amount of a worker's salary that a bail collector can attach to satisfy debts.

To get advance studies started and to provide money to pay off the bonds, Smith said, "We will need a subsidy of \$8 million a year in 1968 or 1969... and the amount would grow as the state grows."

But Wiley, power authority attorney, passed out a draft bill for the committee's consideration. It calls for a new tax of 1/2 per cent on sales of electricity or natural gas in the state.

SMITH SAID the tax would cost the average homeowner about \$4.50 a year.

But Wiley said there appeared to be some opposition to the electricity tax, so he laid out all references to it in the bill and left the tax up to the legislature.

"When you determine the nature of the tax to be imposed, we can fill in the blanks," Wiley said.

Sen. Ray Goetz, R-Maricopa, committee chairman, said he prefers an electricity tax to help pay off the bonds, but would prefer figuring it on a kilowatt.

(Continued on Page 12, Col. 3)

## Stories on the Inside

NIXON IS RUNNING—The former vice president says he is entering presidential primary in New Hampshire. Page 9.

RESTRAINT — President Johnson announces creation of Cabinet Committee on Price Stability in annual economic message that stresses restraint. Page 1.

BIG TROUBLE — Court records show seven men alleging adulterous affair in less than four years by former patients of Scottsdale osteopath. Page 11.

MINUTE GAP — Soviet Union gained sharply in the missile race in 1967.

## Udall: State CAP Hopefully Moot

Republican Washington Bureau  
WASHINGTON — Interior Secretary Stewart L. Udall declared yesterday that as a citizen he would vote for Arizona to "go it alone" if Congress turns down the \$700 million Central Arizona Project.

But it would be unfair, he said, to make Arizona "go it alone" since no other state had been forced to such a costly method of getting its fair share of the Colorado River.

"There has been a lot of discussion of it in the state," Udall said, "it is obvious to me there is a fierce determination to have a water project one way or another."

AS SECRETARY, Udall would like to see the state "Udall said."

Udall told Rep. Craig Hosmer, R-Utah, that he would support a bill to help pay off the bonds, but would prefer figuring it on a kilowatt.

O gracious God, our Father, give us openness of heart to welcome thy love, clarity of vision to see things as they are, breadth of mind to preserve the sharpness of thy truth, and strength of will to let it in our lives, Amen.

(Continued on Page 4, Col. 1)

## State Department Approves Panmunjon for Pueblo Talks

WASHINGTON (UPI)—The State Department yesterday accepted a North Korean suggestion that talks to retrieve the hijacked USS Pueblo be held at Panmunjon.

A spokesman said it was not known when U.S. officials could meet with North Korean representatives at the Korean peace site, but the State Department's attitude was "the sounder the better."

MEANWHILE, Moscow Radio said a second American spy ship similar to the Pueblo was headed toward North Korea waters accompanied by the USS Providence and the carrier USS Varian.

The broadcast did not say how the vessels were signaled, but Soviet leaders have been reported shipping U.S. ships in the Sea of Japan. The Defense Department had no comment.

State Department spokesman Robert J. McCloskey noted an English language broadcast from North Korea Wednesday rejected any U.N. settlement of the Pueblo seizure, and said any negotiations would have to be at the Military Armistice Commission, which it met at Panmunjon.

"The United States is prepared to deal with the matter through this channel," McCloskey said. But he declined to say whether efforts to resolve the matter at the U.N. would be abandoned.

WHITE HOUSE Press Secretary George Christian said repeatedly, "The United States is prepared to deal with this matter through any appropriate channel."

Officials noted that there are precedents for settling such conflicts at Panmunjon. They recalled that it was through Military Armistice Commission talks that two American pilots, whose

(Continued on Page 2, Col. 2)

## Krieg und Krise – der Tod als ständiger Begleiter

Michael Ebert

# 7

Kriegsfotografie ist unbestritten das bewegendste und dramatischste Gebiet des Fotojournalismus. Schließlich sind es gerade die verstörenden Bilder von Leid und Tod, die sich tief in das kollektive Bildgedächtnis eingebrannt haben und zu den Ikonen des Mediums wurde. Das Napalm-Mädchen von Nick Ut, die Erschießung eines Vietkongs von Eddie Adams oder der »Falling Soldier« von Robert Capa gehören zu den bekanntesten Bildern überhaupt. So ist es kein Wunder, dass Fotos, die mit den höchsten Auszeichnungen wie dem World-Press- oder Pulitzer-Preis geehrt wurden, häufig in Kriegen entstanden. Dabei konnten Journalisten seit den ersten Daguerrotypen im Mexikanisch-Amerikanischen Krieg von 1847 nur sehr selten frei und ungehindert über Kriege berichten.

Lediglich im Vietnamkrieg waren die US-Streitkräfte anfangs so überzeugt vom eigenen Handeln, dass sie die Medien in keiner Weise einschränkten. Als man das als verhängnisvollen Irrtum erkannte, war es zu spät und die moderne Kriegsberichterstattung hatte ihren wohl größten Sieg errungen.

### Kriegsfotografen gibt es nicht

---

Manche behaupten, reine Kriegsfotografen gäbe es nicht. Sie seien ein Mythos, denn kaum jemand fotografiere ausschließlich Krieg. In der Tat widmen sich selbst die ausgewiesenen Stars der Szene, wie der italienische *Magnum*-Fotograf Paolo Pellegrin auch immer wieder anderen Themen. Kriegsfotografenlegende Horst Faas, der für AP praktisch den gesamten Vietnamkrieg fotografierte, begleitete auch Richard M. Nixon nach Peking und Papst Johannes Paul II. nach Polen. Allerdings gibt und gab es eine ganze Reihe Fotografen, die Kriege und Krisen in den Mittelpunkt ihres Werks stellten, allen voran Robert Capa, der mit seinen Bildern aus dem spanischen Bürgerkrieg als Begründer einer modernen, dynamischen Kriegsfotografie gilt. Auch der Brite Don McCullin und der Amerikaner James Nachtwey werden praktisch ausschließlich über ihre Kriegsbilder wahrgenommen. Ein manchmal zwiespältiger Ruhm, denn es

**Abb. 7-1 // linke Seite** Die erschütternden Bilder aus dem Vietnamkrieg veränderten die Einstellung der Öffentlichkeit. »Wir haben den Krieg im Fernsehen verloren«, kommentiert General William Westmoreland das später.

Foto: Eddie Adams

ist die Schizophrenie des Berufs, dass Erfolg und Anerkennung oft mit dem Leid anderer Menschen verknüpft sind. So geraten Kriegsreportagen auch immer wieder in die moralische Kritik. Auf der einen Seite hochgeehrt, wirft man ihnen auf der anderen Seite Sensationsgier, Leichenfledderei oder sogar Bereicherung an den Opfern vor. Dabei wird oft übersehen, dass es in der Natur des Journalismus liegt, über aufsehenerregende Ereignisse zu berichten, und dazu gehört der Krieg nun einmal genauso wie andere Katastrophen. Außerdem erscheint die Alternative, Kriege nicht zu fotografieren, nicht wirklich erstrebenswert. Frei nach dem oft zitierten Spruch aus der Friedensbewegung der 1980er-Jahre »Stell dir vor, es ist Krieg und keiner geht hin!« könnte man auch sagen: »Stell dir vor, es ist Krieg und keiner fotografiert ihn!« Wenn ein Krieg ausbricht, muss auch darüber berichtet werden, und die These, Kriegsreportage würde die Menschen abstumpfen, ist genauso schlicht, wie zu glauben, dass Bilder mächtig genug seien, Kriege zu beenden. Kriegsreportage kann aufrütteln, schockieren und damit ganz zweifellos beeinflussen. Im besten Fall kann sie die öffentliche Meinung verändern, so wie es im Vietnamkrieg passierte, wo die unausgesetzte mediale Konfrontation mit dem Grauen ein Umdenken in der amerikanischen Öffentlichkeit bewirkte. Allerdings waren es nicht nur die Fotos, sondern ganz besonders auch das noch verhältnismäßig neue Fernsehen, das diesen Bewusstseinswandel vollbrachte.

**Abb. 7-2 //** Das Massaker von My Lai erschütterte 1968 die Welt. Ohne die Bilder des Armeefotografen Ronald Haeberle wäre das Kriegsverbrechen vielleicht nie bekannt geworden. Die erste Veröffentlichung der entsetzlichen Bilder aus My Lai erschien am 20. November 1969 in der Regionalzeitung *The Plain Dealer* aus Cleveland, Ohio.





Auf jeden Fall aber liefert Kriegsfotografie häufig Beweise für Kriegsverbrechen. Wie wichtig das ist, wird gegenwärtig, wenn man an die schrecklichen Bilder der Leichenberge von Auschwitz, Bergen-Belsen oder Treblinka denkt. Auch das Massaker an 503 Zivilisten, das amerikanische Soldaten während des Vietnamkriegs in dem kleinen Dorf My Lai anrichteten, wäre ohne die Fotos des Armeefotografen Ronald Haeberle wahrscheinlich nie an die Öffentlichkeit gekommen.



Abb. 7-3 // Kurz darauf, am 5. Dezember 1969, druckte auch das *Life*-Magazin die grauenvollen Beweise für eines der schlimmsten Kriegsverbrechen des Vietnamkriegs ab.

Allerdings stellt sich die Frage, ob es inzwischen nicht zu viele Kriegsbilder gibt. Während des Vietnamkriegs wurden von den Nachrichtenagenturen vielleicht ein gutes Dutzend Bilder pro Tag als Funkbilder in die Welt gesendet. Von heutigen Konflikten sind es Hunderte, die unaufhörlich die Redaktionen erreichen. Vielleicht ist dies auch ein Grund dafür, dass es nach dem Vietnamkrieg so gut wie keine Jahrhundertbilder aus Kriegen gab, zumindest keine mehr von Fotojournalisten. Das ikonische Bild des Irakkriegs kam erschreckenderweise von Tätern, den amerikanischen Soldaten, die im Bagdader Gefängnis Abu Ghuraib Gefangene folterten. Auch die Digitalisierung und die damit verbundene Forcierung des bewegten Bilds trugen dazu bei, dass uns historische Ereignisse wie 9/11 zukünftig als eine multimediale Collage aus Tönen, Bildern und Filmen in Erinnerung bleiben werden, von denen es das *eine* Bild wohl nicht mehr geben wird.

**Abb. 7-4** // Das vielleicht bekannteste Bild des Irakkriegs wurde nicht von einem Fotojournalisten gemacht. Es zeigt Folterungen, die 2003 im Bagdader Abu-Ghraib-Gefängnis von amerikanischen Soldaten an irakischen Kriegsgefangenen verübt wurden, und stammt von den Tätern selbst.



### Schweiß verbindet

Die USA haben ihre Lehren aus den folgenschweren Erfahrungen des Vietnamkriegs gezogen und lassen eine unkontrollierte Berichterstattung in ihrer Einflussosphäre nicht mehr zu. Im Panamakrieg von 1989 versuchte man mit dem sogenannten »Pool-Prinzip«, zumindest die Menge der Journalisten zu kontrollieren. Es wurden eine Handvoll Reporter ausgewählt, die dann ihr Material allen anderen Medien zur Verfügung stellen mussten. Nebenbei gesagt, ein Prinzip, das mittlerweile auch bei anderen berichtsintensiven Ereignissen

in Politik und Sport angewendet wird und verständlicherweise bei den Medien ziemlich unbeliebt ist. In der Kriegsberichterstattung konnte es sich nicht durchsetzen, nicht nur, weil die Presse sich verweigerte, sondern auch, weil die USA auf Dauer subtilere Möglichkeiten suchten, positiven Einfluss auf die Medien zu nehmen.

*Embedded Journalism* heißt seit dem zweiten Golfkrieg 2003 die neue Taktik der US-Armee, die verhindern soll, dass allzu »ungezügelt« Berichterstattung das Ansehen der letzten Weltmacht schmälert. Konkret bedeutet das: Der Reporter muss sich einer vorher bestimmten Armeeeinheit anschließen und bleibt in dieser bis zum Ende seines Berichtszeitraums »eingebettet«. Ein schneller Wechsel zu einem anderen Verband, wie es in Vietnam üblich war, ist nicht möglich. Vor dem Einsatz muss ein militärisches Spezialtraining absolviert werden und ein *Ground Rules* genanntes Regelwerk wird verbindlich zwischen der Armee und den Medienvertretern vereinbart. Wer sich diesem Prozedere nicht unterzieht, der darf sich nicht mehr auf den Schutz und die Unterstützung der US-Armee verlassen, was immer darunter zu verstehen ist. Dass dieser Schutz das Risiko der Kriegsberichterstattung im Irakkrieg nicht verringerte, zeigt die erschreckend hohe Zahl von 40 alleine im Jahr 2003 dort getöteten Journalisten. 16 davon gehörten zu den knapp 700 *Embedded Journalists*. Mit ihnen starb auch der deutsche *Focus*-Korrespondent Christian Liebig, der gemeinsam mit Julio Anguita Parrado von *Le Mondo* Opfer einer irakischen Rakete wurde.

Über die Konsequenzen von *Embedded Journalism* auf die Qualität der Berichterstattung gehen die Meinungen auseinander. Das Verfahren bedeutet nicht zwingend, dass eine objektive Berichterstattung unmöglich wird. In der Tat gab und gibt es keine Zensur durch die Streitkräfte, lediglich die Verbreitung von taktischen Informationen wie Truppenstärken und Positionen ist verständlicherweise tabu. Außerdem waren Reporter in praktisch allen Kriegen in gewisser Weise *embedded*, auch in Vietnam. Das ist auch eine Konsequenz davon, dass das Bewegen in Kampfgebieten oft nur mit der Unterstützung der Militärs möglich ist, viele Regionen kann man auf normalen Wegen gar nicht erreichen. So hängt die Qualität des Ergebnisses wohl in erster Linie von der Kompetenz und der Wahrhaftigkeit der eingebetteten Journalisten ab. Trotzdem bleibt ein fader Beigeschmack der Korrumpierung, denn es liegt auf der Hand, dass die ständige Nähe zu einer bestimmten Einheit die vorurteilslose Berichterstattung zumindest erschweren kann. In gewisser Weise fühlt man sich an eine alte Kampagne der Bundeswehr aus den 1970er-Jahren erinnert, die damals mit dem Slogan warb: »Schweiß verbindet«.

**Abb. 7-5 //** AP-Fotograf Marko Drobnjakovic zeigt zwei US-Soldaten die Ergebnisse seiner Arbeit. Der Belgrader war 2007 in einer amerikanischen Einheit im Irak *embedded*.  
Foto: LaRayne Hurd, U. S. Army



### Deutsche Journalisten im Krieg

Bis vor wenigen Jahren war die Kriegsfotografie keine deutsche Domäne und sie ist es auch heute noch nicht wirklich. Geprägt durch die Erfahrungen des Zweiten Weltkriegs hatte man nach 1945 hierzulande genug vom Krieg und scheute auch das Risiko, Mitarbeiter zu verlieren. So bezogen deutsche Medien bis in die 1990er-Jahre ihre Kriegsfotos meist von den großen Agenturen und ihren Fotografen, überwiegend Amerikaner, Briten und Franzosen. Nur ganz wenige deutsche Fotoreporter wie Fred Iprt, Günter Heidemann und Perry Kretz, alle von der Illustrierten *Stern*, berichteten aus Kriegsgebieten. So waren es auch *Stern*-Mitarbeiter, die als erste bundesdeutsche Journalisten in einem Krieg ums Leben kamen. Am 6. April 1979 wurde der Fotograf Hans D. Bollinger zusammen mit dem *Stern*-Afrika-Korrespondenten Wolfgang Stiens und zwei schwedischen Reportern während des Sturzes von Idi Amin von ugandischen Soldaten ermordet. Die traurige Bilanz musste erst 20 Jahre später, nach der Wiedervereinigung, fortgeführt werden. Als Deutschland begann, sich in diversen UN-Friedensmissionen zu engagieren, gab es schon bald die ersten Opfer. Am 12. Juli 1993 wurden der deutsche AP-Fotograf Hansi Krauss und drei Kollegen in Somalia von einem Mob erschlagen. 1999 starben im Kosovo Fotograf Volker Krämer und sein Textkollege Gabriel Grüner, wiederum vom *Stern*. Als Letzte wurde 2014 Anja Niedringhaus, ebenfalls von AP, in Afghanistan von einem Polizisten ermordet.



Zweifellos ist der Krieg also nicht nur das bewegendste fotografische Thema, sondern mit Abstand auch das gefährlichste. Belegbares und differenziertes Zahlenmaterial über Kriegsberichterstatte, die Opfer ihres Berufs wurden, ist nur schwer zu bekommen, aber nach einer Studie der NGO *Committee to Protect Journalists* starben seit 1992 373 Medienvertreter in kriegerischen Auseinandersetzungen. In den letzten Jahren ist die Tendenz vor dem Hintergrund einer sich dramatisch verschärfenden Lage im Nahen Osten deutlich steigend.

So scheint sich zu bewahrheiten, was Robert Capa schon Jahr 1944 prophezeit hatte: »Krieg in all seiner Scheußlichkeit, seiner Brutalität und Erbarmungslosigkeit ist wie eine alternde Schauspielerin. Er ist immer weniger fotogen und wird immer gefährlicher.« Während früher die meisten Reporter wie Capa durch Minen, Granatsplitter, Flugzeugabstürze oder andere Unfälle getötet wurden, sind sie heute ein bevorzugtes Ziel für die kämpfenden Parteien. Die Veränderung in der Kriegsführung zeigt auch hier ihre Konsequenzen. Fotografen und Kameraleute sind naturgegebener Weise in Kriegen ganz besonders gefährdet. Schließlich müssen sie immer da sein, wo etwas passiert, und können nicht aus der Deckung eines sicheren Hotelzimmers arbeiten, wie es ihren schreibenden Kollegen bisweilen nachgesagt wird.

Es steht zu befürchten, dass sich die Arbeitsbedingungen für Reporter in Kriegsgebieten zukünftig noch weiter verschlechtern werden. Unter diesen Umständen kann man nur eindringlich davon abraten, als Fotograf in den Krieg zu ziehen, schon gar nicht ohne Erfahrung und die Rückendeckung eines renommierten Auftraggebers, der sich notfalls einsetzen kann, wenn man in eine prekäre Lage gerät. Als Freelancer ist man praktisch schutzlos und begibt sich auf ein Himmelfahrtskommando mit ungewissem Ausgang, denn über eine angemessene Infrastruktur wie Fahrzeuge mit Sonderschutz, sogenannte »Hardcars«, Leibwächter, Guides und Dolmetscher verfügen vor Ort eigentlich nur die großen Nachrichtenagenturen und Fernsehsender. Abgesehen davon sind die Reisen in Kriegs- und Krisengebiete aus nachvollziehbaren Gründen schwierig und oft teuer. Hinzu kommen die Kosten für die unbedingt nötige Schutzausrüstung, die alleine schon rund 1.500 Euro betragen, sowie ein datenfähiges Satellitentelefon, das mit weiteren 1.000 Euro zu Buche schlägt. Auf alle Fälle muss man sich auf solche Einsätze umfassend vorbereiten. Dazu gehören nicht nur eingehende Kenntnisse über das Land und die aktuelle politische Lage, sondern auch über die Wirkung von Waffen, Minen und Sprengfallen, den sogenannten *Improvised Explosive Devices (IED)*, die auch für routinierte Reporter eine besonders teuflische Gefahr darstellen. So verlor der südafrikanische Fotograf João Silva 2010 durch eine Mine in Afghanistan beide Beine.





**Abb. 7-6 //** Am Rande eines offiziellen Termins spricht Präsident Barack Obama im September 2011 mit dem Fotografen der *New York Times*, Joao Silva. Silva verlor im Jahr zuvor beide Beine durch eine Mine, als er eine amerikanische Patrouille im südlichen Afghanistan begleitete.  
Foto: Official White House  
Photo by Pete Souza

### Überlebenswichtig

Im Zuge des erweiterten deutschen Engagements in Auslandseinsätzen bietet das Verteidigungsministerium in Kooperation mit der Berufsgenossenschaft der Druck- und Papierverarbeitung seit 1999 regelmäßig einen fünftägigen Lehrgang zum »Schutz und Verhalten in Krisenregionen« an. Er wird im Ausbildungszentrum der Bundeswehr im bayerischen Hammelburg durchgeführt. Laut Bundeswehr ist der »Schwerpunkt des Lehrgangs die Aufklärung über die zahlreichen Risiken in den jeweiligen Einsatzgebieten sowie die praktische Vermittlung von Verhaltensweisen in konkreten Gefahrensituationen«. So werden neben Gefechtssituationen auch Geiselnahmen simuliert. Die Kosten für den Lehrgang sowie die Unterbringungs- und Verpflegungskosten trägt in der Regel die Berufsgenossenschaft. Jedem, der beabsichtigt, über bewaffnete Konflikte zu berichten, ist dieser Kurs dringend zu empfehlen. Weitere Informationen und praktische Hilfe findet man beispielsweise bei der Organisation »Reporter ohne Grenzen«, die unter dem Titel »Key documents about protecting

journalists in war zones« ein Handbuch entwickelt hat, das umfassend auf alle Aspekte der Arbeit von Reportern in Kriegsgebieten eingeht. Wie wichtig das ist und welche verhängnisvollen Folgen missverständliches Verhalten haben kann, zeigt der Fall der irakischen Reuters-Mitarbeiter Said Chmar und Namir Nur-Eldin, deren Tötung durch eine schießwütige US-amerikanische Hubschrauberbesatzung auch eine Konsequenz des leichtsinnigen Verhaltens der Reporter war.



**Abb. 7-7 //** Minen und Sprengfallen stellen nach wie vor eine der größten Gefahren für Kriegsberichterstatter dar. Wie hier auf den Golanhöhen, sind auch nach Beendigung der Kampfhandlungen noch weite Gebiete für Jahre durch Minen kontaminiert. Foto: Michael Ebert/Visum

Trotzdem ziehen immer wieder Fotografen ohne jegliche Absicherung oder ausreichende Vorbereitung und Schutzausrüstung in den Krieg. Oft ist das eine an Wahnsinn grenzende Leichtfertigkeit, die schon manch ein Reporter mit schwersten Verletzungen oder gar dem Tod bezahlen musste. Über die Motivation, solche Risiken in Kauf zu nehmen, kann man nur spekulieren, aber Abenteuerlust und Ehrgeiz mögen hier eine nicht unerhebliche Rolle spielen. Dabei besteht das Risiko zuerst einmal in dem rechtsfreien Raum, der in solchen Gebieten herrscht. In Krisengebieten interessiert sich kaum jemand dafür, wenn man von Kriminellen überfallen wird. So erging es Volker Kremer und Gabriel Grüner, die nicht in einem Gefecht ums Leben kamen, sondern Opfer eines Deserteurs auf der Flucht wurden. Zu diesen »normalen« Gefahren des Krieges kommt nun das immer größer werdende Risiko der Entführung und der Geiselnahme, mit oft grauenvollem Ausgang wie bei James Foley und Steven Sotloff, die 2014 von IS-Kämpfern vor laufender Kamera enthauptet wurden. Es ist eindeutig: Bot die Tätigkeit als Journalist früher noch einen gewissen Schutz, so machen Krieg führende Parteien heute gezielt Jagd auf Medienvertreter.





**Abb. 7-8 //** Horst Faas verwundet: Kriegsphotografie ist ein gefährliches Geschäft. Im Dezember 1967 wird Horst Faas nahe der kambodschanischen Grenze durch Granatsplitter schwer verwundet. Das Leben retten ihm seine Leica und das 400-mm-Schnellschusstele von Novoflex, das die größten Splitter abfängt.  
Foto: John Wheeler/AP

Wer sich diesem Thema verschreibt, muss wissen, was er tut. Und das ist auch der Grund, warum internationale Nachrichtenagenturen Mitarbeiter für solche Einsätze ausschließlich auf freiwilliger Basis rekrutieren und natürlich im Vorfeld schulen. Einsätze in Kriegs- und Krisengebieten stellen höchste Anforderungen an die physische und psychische Stabilität. Körperliche Fitness ist unabdingbar. Wer mit amerikanischen Navy SEALs wochenlang durch das südliche Bergland Afghanistans zieht, muss über die gleiche Kondition verfügen wie die, die er begleitet. Neben den körperlichen Belastungen kommen noch die ständige Konfrontation mit grauenvollen Dingen hinzu und die eigene Angst, von der sich keiner freimachen kann.



## Moral und Wirkung

Ganz besonders in der Kriegsfotografie haben moralische Integrität und hochentwickeltes ethisches Verantwortungsbewusstsein elementare Bedeutung. Wie in allen Gebieten der Nachrichtenfotografie und des Bildjournalismus sind Bildverfälschungen strikt verboten – eine Prämisse, an die sich längst nicht alle halten. Wenn auch die Geschichte der verfälschten Fotos praktisch so alt ist wie das Medium selbst, werden seit der Digitalisierung, die schnelle Bildveränderungen möglich macht, immer wieder spektakuläre Fälle bekannt. Falscher Ehrgeiz oder knallharte politische Interessen sind als häufigste Motive zu nennen.

Als »Reutersgate« ist im Jahr 2006 die dilettantische Bildveränderung des libanesischen *Reuters*-Fotografen Adnan Hajj in die Geschichte des Mediums eingegangen. Nach einem israelischen Luftangriff auf Beirut duplizierte er den Qualm eines Bombeneinschlags so offensichtlich, dass es auch zahlreichen Laien sofort auffiel. Reuters musste das Bild zurückziehen und trennte sich umgehend von dem Fotografen. Im Nachhinein stellte sich heraus, dass Hajj zahlreiche seiner Bilder manipuliert hatte.

**Abb. 7-9 //** Anja Niedringhaus wurde Opfer ihres gefährlichen Berufs, sie wurde 2014 von einem afghanischen Polizisten erschossen. Das Foto zeigt sie 2012 in Pakistan mit ihrer Kollegin Kathy Gannon, die bei dem Attentat schwer verwundet wurde.

Foto: AP



In die Kritik geraten auch immer häufiger prominente Fotografen wie der Schwede Paul Hansen, der mit dem Foto eines Trauerzugs in Gaza den *World Press Photo Award* gewann. Kurz darauf wurde bekannt, dass Hansen sein Foto massiv bearbeitet hatte. Unter anderem wurde die Farbe entsättigt und die Kontraste waren verändert worden. Es begann eine kontroverse öffentliche Diskussion und es wurden Forderungen danach laut, Hansen den Preis abzuerkennen. Schließlich entschied die Jury für Hansen mit der Argumentation, dass die Bearbeitung sich in den Grenzen traditioneller fotografischer Praktiken bewege und vor allem keine inhaltliche Manipulation stattgefunden habe.

Der leichtfertige Umgang mit der Wahrheit bleibt dennoch ein Thema. Dafür spricht auch, dass 2014 rund 20% der zum *World Press Photo* eingesendeten Arbeiten wegen Bearbeitungen disqualifiziert wurden. Aber nicht nur technische Manipulationen geraten zunehmend in den Fokus der Juroren, sondern auch ein schlampiger Umgang mit Bildbeschriftungen und ein diffuser Entstehungskontext von Fotos stellen ein wachsendes Problem dar. Dem italienischen Fotografen Giovanni Troilo wurde 2014 gar die Auszeichnung in der Kategorie »Contemporary Issues« entzogen. Er hatte diverse Motive seiner Reportage über die belgische Stadt Charleroi nachgestellt und bei anderen Bildern falsche Angaben gemacht.

Auch unbedachte oder vorschnelle Veröffentlichungen haben mitunter fatale Folgen. So können etwa totalitäre Machthaber anhand von Fotos mit Leichtigkeit Regimegegner identifizieren und verfolgen. Das passierte dem iranischen Studenten Ahmad Batebi, ein Student, der während der Unruhen an der Teheraner Universität aufgenommen wurde, als er das blutbefleckte T-Shirt eines Kameraden schwenkte. Das Foto erschien auf dem Titel der britischen Zeitschrift *The Economist* und wurde zur Ikone der Protestbewegung. Batebi wurde rasch durch das Bild identifiziert, verhaftet und in einem geheimen Prozess zum Tode verurteilt. Nach internationalen Protesten wurde das Urteil zuerst auf 15, dann auf zehn Jahre Gefängnis reduziert. Im berüchtigten Evin-Gefängnis musste Batebi zahllose Misshandlungen und Folterungen über sich ergehen lassen. 2006 konnte er schließlich während eines Krankenhausaufenthalts fliehen und lebt inzwischen in den USA.

Sein Schicksal zeigt eindrücklich, dass Kriege- und Krisenfotografen unter extrem hohem Verantwortungsdruck stehen, der nicht erst nach der Aufnahme anfängt. Denn schließlich kann schon allein die Anwesenheit von Berichterstatern Gewaltakte auslösen und Menschen in Gefahr bringen, genauso, wie sie aber auch davor schützen kann.



Abb. 7-10 // Dieses Bild von Jamshid Bayrami, veröffentlicht auf der Titelseite des *Economist*, brachte dem abgebildeten iranischen Studenten Ahmad Batebi sechs Jahre Gefängnis und Folter ein.